


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
КУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

<p>Рассмотрено и обсуждено на заседании МО классных руководителей Протокол № 1 от «27» августа 2020 г. Руководитель МО классных руководителей Н.В. Устюжанина</p>	<p>Проверено Заместитель директора по ВР Н.В. Устюжанина «28» августа 2020 г.</p>	<p>Утверждено Директор МОУ СОШ № 3 В.И. Савинович «28» августа 2020 г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию для детей и взрослых

Школьный театр «Петрушка»

Возраст обучения 7-8 лет

Срок реализации 1 год

Рабочую программу кружка Школьный театр «Петрушка» составила педагог дополнительного образования Яковлева Т.А.

Рабочую программу кружка Школьный театр «Петрушка» составила педагог дополнительного образования Яковлева Т.А.

Рабочая программа кружка Школьный театр «Петрушка» составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей и взрослых художественно-эстетической направленности Школьный театр «Петрушка». Возраст обучающихся 7-8 лет. Программа курса рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

2020-2021 учебный год

І. ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация Программы позволит достичь следующих результатов:

- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, соотношение своей части работы с общим замыслом, распределение функций и ролей;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности;
- развитие цветовой гармонии.

ІІ. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии 2 часа

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.
Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций 6 часов

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. д.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.) Понятие о физико – технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.
Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол 8 часов

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы (куклы – девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.) Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукольных персонажей.

4. Речевая гимнастика 4 часа

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи разных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. д.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа. Отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода 6 часов

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста – кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизасцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы 4 часа

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и с художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль 4 часа

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимися начальных классов, дошкольниками; участие в смотре школьных кукольных театров.

Основные виды деятельности:

- обучение в порядке усложнения (от простых кукол, до сложных постановочных композиций);
- построение занятий согласно логике творчества (от постановки задачи до достижения результата);
- развитие творческого воображения, фантазии, сообразительности, умение устанавливать причинно-следственные связи, познавательные интересы и творчество, конструктивные умения, эстетический вкус.
- воспитание трудолюбия, аккуратности, желания доводить начатое дело до конца.

Формы занятий:

- постановочные и репетиционные занятия;
- беседы, практические упражнения,

-театрализованные и психологические игры;

-работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок.

Основная часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде, способ социализации.

III. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во час.
Вводное занятие. Особенности театральной терминологии 2 часа		
1	Рассказ об искусстве театра кукол, показ кукол разных систем.	1
2	Понятийный словарь театрального мира.	1
Устройство ширмы и декораций 6 часов		
3	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра (цвет, свет, звук, шум).	1
4	Реквизит (форма, величина, цвет), подбор материала.	1
5	Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация ребят за ширмой. Первичные навыки работы с ширмой.	1
6	Понятие о плоскостных и полуплоскостных декорациях. Понятие об объёмных декорациях.	1
7	Изготовление настольного театра. Изготовление декораций для кукольного театра.	1
8	Изготовление настольного театра. Костюмы. Реквизиты.	1
Особенности изготовления кукол 8 часов		
9	Техническое моделирование с элементами художественного конструирования.	1
10	Знакомство с различными видами кукол.	1
11	Изготовление кукол для пальчикового театра.	1
12	Изготовление кукол для пальчикового театра.	1
13	Изготовление конусных кукол.	1
14	Изготовление кукол из подручных материалов.	1
15	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-варежка.	1
16	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-носок.	1
Речевая гимнастика 4 часа		
17	Зачем нужен красивый голос. Темп речи. Ритм. Рифма. Как передаются голоса природы.	1
18	Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.	1
19	Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение.	1
20	Речевая гимнастика. Скороговорки, чистоговорки, считалки. Рассказывание.	1
Особенности работы кукловода. 6 часов		
21	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы.	1
22	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1
23	Жестикуляция. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	1
24	Мимика.	1
25	Пантомима.	1
26	Импровизация.	1
Выбор пьесы. 4 часа		
27	Драматизация знакомых сказок. Чтение сценария. Распределение ролей.	1

28	Разучивание ролей.	1
29	Разучивание ролей.	1
30	Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.	1
Генеральная репетиция. Спектакль. 4 часа		
31	Репетиция.	1
32	Репетиция.	1
33	Премьера спектакля.	1
34	Обсуждение спектакля.	1